

SPIS TREŚCI

| | |
|--|---|
| Słowo wstępne Krzysztofa Żuka – Prezydenta Lublina | 7 |
| Od Redakcji | 9 |

WPROWADZENIE

| | |
|---|----|
| <i>Lechosław Lameński</i> Sztuka Lublina w literaturze naukowej. Wybrane problemy z perspektywy XXI wieku | 13 |
|---|----|

ŚCIEŻKI SACRUM

| | |
|--|-----|
| <i>Adam Soćko</i> Średniowieczna architektura kościoła i klasztoru Dominikanów w Lublinie – stan wiedzy – hipotezy i postulaty badawcze | 27 |
| <i>Jakub Lewicki</i> Klasztor Dominikanów w Lublinie. Kształtowanie się zespołu w czasach średniowiecza i w okresie nowożytnym | 51 |
| <i>Małgorzata Kierczuk-Macieszko</i> Malarz w archidiakonacie lubelskim w świetle źródeł archiwalnych od XV do początków XVII wieku. Uwagi wstępne | 79 |
| <i>Magdalena Łanuszka</i> Obraz tablicowy św. Brygidy z kościoła Brygidek w Lublinie na tle twórczości wybranych malarzy krakowskich trzeciej ćwierci XV wieku | 107 |
| <i>Ewa Letkiewicz</i> Obraz <i>Ostatnia wieczerza</i> z trzynastoma apostołami z kościoła oo. Karmelitów Bosych w Lublinie | 129 |
| <i>Michał Kurzej</i> Program treściowy wnętrza kościoła pojezuickiego w Lublinie | 153 |
| <i>Paweł Sygowski</i> Architektura i wyposażenie cerkwi oo. Bazylianów pw. Przemienienia Pańskiego w Lublinie (obecnej katedry prawosławnej) – według opisu wizytacyjnego z 1764 roku. Przyczynek do dziejów sztuki unickiej w Rzeczypospolitej XVIII wieku | 171 |
| <i>Sławomir Majoch</i> Londyn–Lublin. Ostatnie prace Marka Żuławskiego (1908-1985) do kościoła pw. Miłosierdzia Bożego w Lublinie | 197 |

PRZESTRZEŃ MIASTA – PRZESTRZEŃ ŻYCIA

| | |
|--|-----|
| <i>Marzena Galecka</i> Architektura i rozwój przestrzenny Lublina w niepublikowanych opracowaniach Przedsiębiorstwa Państwowego Pracowni Konserwacji Zabytków. Kontynuacja standardów badań po okresie transformacji systemowej państwa | 225 |
| <i>Dariusz Kopciowski</i> Kamienice przy rynku lubelskim. Kilka uwag na temat ich przemian w XVI i na początku XVII wieku | 237 |
| <i>Krzysztof Gombin</i> Sejm lubelski 1703 roku, ceremoniał i ikonografia | 257 |
| <i>Hubert Mącik</i> Krajobrazowe i urbanistyczne problemy lokalizacji zespołów klasztornych w osiemnastowiecznym Lublinie | 271 |
| <i>Grażyna Stankiewicz</i> Lubelskie dzielnice mieszkaniowe lat 50. XX wieku wobec ówczesnej dyskusji nad architekturą w Polsce | 301 |

TWÓRCY, OŚRODKI, ŚRODOWISKA

| | |
|--|-----|
| <i>Paulina Kluz</i> Lubelskie dzieła Sebastiana Zeisla i jego warsztatu – dotychczasowy stan wiedzy, nowe ustalenia i perspektywy badawcze | 317 |
| <i>Rafał Nestorow</i> Od Łubnic do Puław. Uwagi na temat genezy i okoliczności powstania puławskiego ośrodka rzeźbiarskiego w XVIII wieku. Preliminaria badawcze | 339 |
| <i>Jerzy Żywicki</i> Problematyka plastyczna na łamach „Głosu Lubelskiego” – gazety z lat 1913-1939 | 357 |
| <i>Halina Danczowska, Maciej Sobieraj</i> Ignacy Kędzierski architekt i budowniczy Lublina w II Rzeczypospolitej Polskiej | 389 |
| <i>Joanna Zętar</i> Lustro z pamięcią. Kolekcja szklanych negatywów z Lublina | 413 |
| <i>Anna Krawczyk</i> Antoni Michałak w Lublinie – artysta pedagog | 431 |
| <i>Piotr Majewski</i> Lubelscy krytycy lat 50. XX wieku i konteksty ich działalności na forum ogólnopolskim | 449 |
| <i>Marcin Lachowski</i> Performatywne zjawiska w lubelskich galeriach | 463 |
| <i>Łukasz Wiącek</i> Sposób budowania kolekcji muzealnej na przykładzie zbiorów sztuki metaforycznej Muzeum Lubelskiego w Lublinie | 485 |
| INDEKS OSOBOWY | 499 |