

Spis treści

Wstęp	9
CZĘŚĆ I. Ustalenia terminologiczne i podstawa materiałowa	17
Rozdział I. Obrzęd – tekst kultury – metodologie	19
1. Przyjęta definicja obrzędu	19
2. Tekst kultury jako narzędzie badawcze – przegląd definicji	23
2.1. Do źródła definicji i teorii tekstu kultury	26
2.2. Polskie definicje tekstu kultury	33
2.3. Definicja operacyjna i konsekwencje analityczne	38
3. Obrzęd i tekst kultury – miejsca wspólne	41
3.1. Tołstojowska morfologia obrzędu w polskiej praktyce badawczej	46
3.2. Definicja obrzędu jako tekstu kultury. I co dalej?	48
Rozdział II. Boże Ciało w Spycimierzu	55
1. Boże Ciało – specyfika święta	55
2. Spycimierskie Boże Ciało	58
2.1. Stan badań nad tradycją Bożego Ciała w Spycimierzu	68
CZĘŚĆ II. Obrzęd jako tekst kultury: proces – struktura – spójność	73
Rozdział III. Obrzęd jako proces	75
1. Obrzęd jako proces rozciągnięty w czasie	78
1.1. Proces realizowany w danym roku	78
1.2. Proces trwający lata czy stulecia	86
2. Przestrzeń obrzędu jako procesu	88
2.1. Skala parafii	89

2.2. Skala wsi Spycimierz	91
2.3. Skala obejścia	93
2.4. Skala ponadparafialna	96
3. Wielokodowość procesu obrzędowego	98
3.1. Kod kinezyiczny	98
3.2. Kod personalny	104
3.3. Kod przedmiotowy	120
3.4. Kod werbalny	126
3.5. Kod muzyczny i słowno-muzyczny	128
4. Zasady organizacyjne obrzędu	131
4.1. Schematy przedmiotowe	132
4.2. Schematy zdarzeniowe	137
4.3. Schematy atrybutywne	139
4.4. Schematy wyobrażeniowe	142
5. Zmienność obrzędu w czasie	143
5.1. Zmienność obrzędu z dziesięciolecia na dziesięciolecie	143
5.2. Zmienność w ciągu jednego dnia Bożego Ciała – zgodna z poetyką obrzędu	151
5.3. Zmienność w nagłej sytuacji kryzysowej – czynnik zewnątrzoobrzędowy	152
Rozdział IV. Obrzęd jako struktura	155
1. Właściwości przestrzenne	157
2. Rama tekstowa i odrębność od innych tekstów	161
3. Wielokodowość obrzędu jako struktury	166
4. Zasady konstrukcyjne obrzędowych struktur	177
4.1. Segmentacja	177
4.2. Struktura wewnątrz segmentu	181
4.2.1. Struktura wewnątrz segmentu – wzory	182
4.2.2. Struktura wewnątrz segmentu – materiały	196
4.2.3. Struktura wewnątrz segmentu – kolory	197
Rozdział V. Mechanizmy spójności obrzędu jako tekstu kultury	201
1. Spójność semantyczna obrzędu jako procesu i struktury	208
1.1. Obrzęd nośnikiem idei	210
1.1.1. Prawda	212
1.1.2. Dobro	220
1.1.3. Piękno	225
1.1.4. Doniosłość kulturowa tekstu kultury	227
1.2. Obrzęd jako dobro zbiorowe	231
1.3. Kulturowy model świata	240
1.3.1. Relacja do szeroko rozumianego <i>sacrum</i> – religijność ludowa	245

1.3.2. Relacja do natury – negocjacja i poddanie	247
1.3.3. Relacja do kontekstu kulturowego	251
1.3.3.1. Obrzęd jako produkt tradycji	251
1.3.3.2. Obrzęd jako produkt kultury masowej	254
2. Integralność strukturalna obrzędu	279
2.1. Integratywne schematy strukturalne na poziomie lokalnym	280
2.2. Integratywne schematy strukturalne o zasięgu globalnym	281
Bibliografia	287
Aneks fotograficzny	315
Spis tabel i rysunków.	327
Summary	329
Table of contents	333
Резюме	337
Содержание	342