

Table des matières

Avant-propos.....	9
I Introduction.....	15
1. Moyen français – brève description du système.....	15
2. Particularités structurales et organisationnelles des œuvres en prose de Christine de Pizan.....	20
2.1. Sources des textes analysés.....	20
2.2. Structure des œuvres en prose.....	21
2.3. Organisation des textes.....	23
2.4. Ponctuation.....	23
2.5. Quelques contraintes empêchant la lecture.....	25
2.6. Ouvrage en tant qu'univers fermé.....	27
2.7. Remarques concernant les changements des pronoms entre les manuscrits analysés de chaque série.....	28
2.7.1. <i>Le Livre de la Paix</i> (LP).....	28
2.7.2. <i>Le Livre de fais et bonnes meurs du sage roy Charles V</i> (CI, CII)..	29
2.7.3. <i>Le Livre du corps de Policie</i> (CP).....	31
3. Linéarité.....	33
4. Distance entre l'antécédent et la reprise.....	35
5. Économie du pronom personnel.....	37
6. Hyperthème.....	39
II Analyse morphosyntaxiques des pronoms personnels dans les œuvres en prose de Christine de Pizan.....	45
1. Formes du pronom personnel.....	45
2. Place des pronoms.....	46
2.1. Configurations de deux pronoms personnels.....	46
2.1.1. Deux pronoms régimes précèdent le verbe.....	46
2.1.2. Deux pronoms régimes suivent le verbe dans les impératives ...	50
3. Élision.....	51
4. Enclise.....	54
5. Accord.....	54
6. Brouillage des genres et des accords des pronoms sujet et du verbe.....	56
7. <i>I pour il</i>	57

8. <i>Ilz</i> sujet personnel singulier	58
9. <i>Il</i> pluriel	59
10. Pronom à forme féminine	60
11. Substituts du pronom personnel	63
12. <i>Ledit</i> comme concurrent du pronom personnel	64
13. Emploi des pronoms à valeur possessive	66
14. Emploi du pronom personnel propre au démonstratif	68
15. Morphème d'insistance <i>meismes</i>	69
III Fonctionnement des pronoms personnels sujet dans les textes de Christine de Pizan	71
1. Pronom personnel sujet	71
2. Distance entre le pronom sujet et le prédicat	73
3. Pronoms allocutoires <i>je</i> et <i>tu</i>	76
3.1. Concurrence des formes <i>je/moy</i> et <i>tu/toy</i> en fonction de sujet	76
3.2. <i>Je</i> vs. <i>moy</i> dans la fonction du sujet séparé du verbe	77
3.3. <i>Tu</i> vs. <i>toy</i> dans la fonction du sujet séparé du verbe	77
3.4. <i>Tu/toi</i> vs. <i>vous</i> dans l'emploi de révérence	78
4. Pronoms représentants <i>il</i> et <i>ils</i>	82
4.1. Concurrence de <i>lui/il</i> dans la reprise du sujet	82
4.2. Emploi pléonastique de <i>il</i>	84
5. Disjonction du pronom sujet du verbe	85
6. Formes employées comme sujets coordonnés	86
7. Formes employées en fonction de sujet dans les propositions elliptiques	88
8. Expression et non-expression du pronom sujet	89
8.1. Expression du pronom sujet dans les énumérations	89
8.2. Juxtaposition des verbes à sujet commun	90
8.3. Pronom sujet dans les propositions avec le même temps	91
9. Pronom personnel sujet dans les subordonnées	93
10. <i>Cy</i> comme facteur favorisant l'absence du pronom sujet	94
11. Pronom personnel sujet en encise	97
12. Emploi du pronom sujet après <i>item</i>	97
13. Fonctionnement du pronom sujet dans le discours direct	99
14. Dialogue	99
15. Impact des conjonctions de coordination sur le pronom sujet	100
15.1. Coordination par <i>et</i>	100
15.2. Coordination par <i>ne</i>	103
15.3. Coordination par <i>ou</i>	105
15.4. Coordination par <i>mais</i>	107
15.5. <i>Or</i>	109
16. <i>Car</i> vs. l'emploi des pronoms sujet	110
17. Adverbes de liaison thématique: <i>lors</i> , <i>puis</i> , <i>si</i>	112
18. Négation du second verbe	113

IV	Fonctionnement des pronoms personnels et modalités du discours	115
1.	Interrogation vs. le pronom	115
2.	Impératif	117
3.	Constructions conditionnelles	120
V	Statut particulier du <i>je</i> d'auteur	123
1.	<i>Je</i> de modestie	123
2.	<i>Je</i> – statut d'écrivain	124
3.	Alternance des pronoms locutoires <i>je</i> et <i>nous</i> d'auteur	127
4.	Statistique d'emploi du <i>je</i> et <i>nous</i> d'auteur	131
VI	Fonctionnement du pronom complément	145
1.	Répétition du pronom complément	145
2.	Répétition du pronom complément d'objet conjoint dans la coordination . .	147
3.	Emploi des formes fortes et faibles comme complément d'objet direct	147
4.	Alternance <i>lui/le</i> en fonction de complément dans le même régime verbal .	148
5.	Élimination du CR <i>li</i>	150
6.	Expression et non-expression du pronom complément d'objet	154
7.	Pronom régime en fonction de sujet en postposition	155
8.	Structure <i>parler a lui/lui parler</i>	155
9.	Pronom personnel à la forme forte régi par la préposition	156
10.	Emploi des pronoms personnels régime avec l'infinitif	157
10.1.	Pronoms personnels régime dans les constructions sans préposition . .	157
10.2.	Pronoms personnels régime dans les constructions avec préposition . .	159
10.3.	Postposition du pronom régime du verbe second	160
10.4.	Fonctionnement du pronom avec l'infinitif de narration	160
10.5.	Construction des verbes auxiliaires, factifs et de perception suivis d'un infinitif avec le pronom régime	160
11.	Place du pronom personnel avec le participe	161
12.	Attribut	163
13.	Pronom réflexif <i>soi</i>	164
13.1.	Contextes d'emploi	164
13.2.	Prépositions employées avec <i>soi</i>	172
14.	Redondances dans l'emploi des pronoms	172
14.1.	Redondance dans l'emploi de <i>y</i>	172
14.2.	Redondance dans l'emploi de <i>en</i>	173
15.	Emploi cataphorique du pronom <i>le</i>	173
16.	Emploi anaphorique du pronom <i>le/en</i>	174
17.	<i>Y</i> commutable avec <i>en</i>	176
18.	<i>Ce</i> concurrent de <i>le</i>	176
19.	Adverbe pronominal <i>ens</i>	178
20.	Emploi du pronom personnel avec la préposition	178

VII	Fonctionnement du pronom dans les constructions impersonnelles	181
1.	Pronom neutre <i>on</i> (<i>l'en, l'on</i>)	181
2.	Répétition de <i>on</i> devant les verbes coordonnés	182
3.	Question de l'équivalence de <i>nous</i> et de <i>on</i>	182
4.	Pronom sujet dans la structure <i>il y a</i>	183
5.	Absence du pronom dans les structures impersonnelles	185
6.	<i>Ce</i> concurrent de <i>il</i> neutre.	187
7.	Structures impersonnelles avec le pronom régime.	190
8.	Antéposition de l'infinitif vs. le pronom sujet dans les constructions impersonnelles.	192
VIII	Conclusions	193
	Bibliographie	197
	Streszczenie	205
	Abstract	209