

Spis treści

WYKAZ SKRÓTÓW STOSOWANYCH W KSIĄŻCE	11
WSTĘP.....	15
Przedmiot pracy	16
Stan badań i aktualność tematu	16
Cel pracy	28
Metodologia badań	30
Struktura pracy	34

Rozdział I

MIŁOŚĆ I METAFORA

1.1. Metafora a kreacja nadwyżki sensu.....	39
1.2. Metafora w refleksji estetycznej i twórczości Borysa Pasternaka.....	45
1.3. Metafora i dyskurs erotyczny	54

Rozdział II

OBLICZA MIŁOŚCI WE WCZESNEJ PROZIE PISARZA

2.1. Eros i erotyka na materiale opowiadania <i>Linia Apellesa</i>	59
2.2. Miłość i samotność w utworze <i>Listy z Tuly</i>	70
2.3. Kategoria wyboru w opowiadaniu <i>Niemiłość</i>	76
2.4. Odkrywanie kobiecego „ja”: <i>Dzieciństwo Luvers</i> jako powieść inicjacyjna.....	83
2.5. Miłość a etyka – <i>Drogi napowietrzne</i>	94
2.6. Koncepcja miłości miłosiernej w <i>Opowieści</i>	102

Rozdział III

DOKTOR JAKO FIGURA SENSU. WIECZNA KOBIECOŚĆ I ANDROGYNICZNY WYMIAR MIŁOŚCI W POWIEŚCI *DOKTOR ŻYWAGO* (W UJĘCIU KONTEKSTUALNYM)

Wprowadzenie: <i>Doktor Żywago</i> – aksjologiczny aspekt utworu	111
--	-----

3.1. Jurij Andriejewicz Żywago – figura doktora w powieści Borysa Pasternaka	113
3.1.1. Doktor Żywago – doktor Astrow (w dramacie <i>Wujaszek Wania</i> Antona Czechowa)	117
3.1.2. Jurij Żywago – Bernard Rieux (w powieści <i>Dżuma</i> Alberta Camusa)	132
3.1.3. Jurij Żywago i figura doktora w <i>Szarańczy</i> Gabriela Garcii Márqueza	147
3.2. Wizerunek kobiety i koncept Wiecznej Kobiecości w powieści <i>Doktor Żywago</i>	161
3.2.1. Prototypy protagonistki utworu	161
3.2.2. Pasternak a kult Wiecznej Kobiecości	162
3.2.3. Lara Guichard – literacki portret bogini i grzesznicy	167
3.3. Próba syntezy: idea miłości androgynicznej w powieści <i>Doktor Żywago</i>	190
ZAKOŃCZENIE	209
BIBLIOGRAFIA	215
SUMMARY	239